

OPERAFONIC²

21 – 22 listopada 2003

Szczecin - Pałac Młodzieży / Cafe Schody

Festiwal OPERAFONIC odbywa się po raz drugi, prezentując najżywotniejsze zjawiska zachodzące w dzisiejszej muzyce eksperymentalnej. Nie wytyczając ścisłych granic programowych, festiwal pozostaje otwartym forum współczesnej sztuki dźwięku. OPERAFONIC² zdradza coraz szersze zainteresowanie multimediami, stąd obszerniejsza niż w poprzedniej edycji strona wizualna tego wydarzenia.

Tradycyjnie OPERAFONIC odbywa się w dwóch przestrzeniach, tym razem klubem festiwalowym jest Schody Jazz Cafe.

21 listopada piątek

Pałac Młodzieży

godz. 19:00

KAFETERIA – miejsce spotkań, wydawnictwa, płyty, bar

godz. 20:00

JOB KARMA (PL)

audiowizualna, neoindustrialna formacja muzyczna z Wrocławia, za pomocą elektronicznego instrumentarium (m.in. generatory wysokich i niskich częstotliwości, komputery, syntezatory) tworząca rytmiczne struktury i mroczne pejzaże. Grupa wydała płytę "CYCLES PER SECONDS" (reedycja w USA nakładem wytwórni ARC_ov_LIGHT/Malignant rec.), "NEWSON" (Obuh Records 2001) oraz video kasetę "OSCILLATION RITUAL" nakładem czeskiej wytwórni Ars Morta Universum. Koncerty grupy to multimedialne performance, w których oprócz samej muzyki ważną rolę odgrywają projekcje filmów autorstwa Bagińskiego i Majewskiego, odbywające się równolegle na dużym ekranie videoprojektora i wielu monitorach, a także przestrzenne instalacje plastyczne i slide show.

Scott Horscroft (AUS)

Kompozytor, producent, sound designer mieszkający w Sydney. Horscroft znany jest głównie z poszukiwań w obrębie minimal music w tradycji Steve Reicha i Terry Riley'a, stosuje przy tym zaawansowane technologie audio. W tym roku wydał swoją debiutancką płytę "8 guitars" (Quecksilber) entuzjastycznie przyjętą przez krytykę. Album jest dziełem niezwykle absorbującym, jego transowa konstrukcja przesiąknięta jest psychodelicznym pięknem. Osiem gitar wpiętych do komputera, nagranych i "zmanipulowanych" na żywo, bez dograń i playbacków, urzeka doskonałością równowagi i interakcji wykonawców.

Scott Horscroft pracuje także w zakresie rzeźby i instalacji dźwiękowej, performance, a także projektów wizualnych.

E-RAX (NL-D)

Peter van Bergen - komputer
Thomas Lehn - syntezator EMS
Gert-Jan Prins - elektronika, modulacje fm
Petra Dolleman - wizualizacje

Projekt E - RAX stanowi dość niezwykłą, wybuchową miksturę nieznaną dotychczas kolarzy i transformacji dźwiękowych przestrzeni, przygotowywaną i podawaną z dużą dawką ekspresji i z całą pewnością wysoce oryginalną. Miksturę jednak o wysublimowanym smaku, ostrą, ciężkostrawną nawet, choć pełną również subtelnych brzmień, szumów i zadrapań czy polirytmicznych konstrukcji.

Trzy różne sposoby tworzenia i przedstawiania dźwięku: van Bergen jest saksofonistą, Lehn pianistą, Prins perkusistą.

Zakres używanego przez nich instrumentarium i dźwiękowego spektrum jest bardzo szeroki: od własnoręcznie tworzonych przez Prinsa elektronicznych "urządzeń" (z wykorzystaniem fal radiowych, transponderów i przekaźników), przez analogowe techniki Lehna, sięgające historii lat sześćdziesiątych ubiegłego wieku, w końcu do współczesnych cyfrowych instrumentów muzycznych Bergena (komputer, digitalizacja, sampling).

W spektaklach E-Rax bierze gościnnie udział Petra Dolleman, tworząca animacje i dialogi towarzyszące muzyce.

Schody Jazz Cafe godz 23:00

Maciek Sienkiewicz (PL)

Jeden z najstarszych polskich didżejów, stylistycznie bardzo trudny do zaszufładowania. Jest też dziennikarzem muzycznym. Mieszka w Warszawie.

Mem (PL)

Mem (Kamil Antosiewicz) znany z nieistniejącej już grupy EA, współpracy w duecie Mem&Vion i z coraz częściej zauważalnych solowych ujawnień (ostatnio nakładem amerykańskiego Alluvial ukazała się jego płyta "It Was Very Good Year").

Tym razem Kamil zaprezentuje swobodny mix wyboru mp3 i płyt.

22 listopada sobota

Pałac Młodzieży

godz. 19:00

KAFETERIA – miejsce spotkań, wydawnictwa, płyty, bar

godz. 20:00

Oren Ambarchi (AUS)

Urodzony w Sidney, gitarzysta i perkusista. Występuje od 1986 roku. Gitarę wspiera elektronicznym hardwarze'm, jego eksperymenty przynoszą niezwykle dla tego instrumentu efekty brzmieniowe. Ambarchi umiejscawia się w "strefie obcej abstrakcji, gdzie coraz trudniej o identyfikację". Szeroki rozgłos przyniosły mu wydawnictwa solowe, zwłaszcza album Suspension (Touch), dzięki któremu można go zaliczyć do najbardziej charakterystycznych osobowości dzisiejszej muzyki eksperymentalnej. Poza stricte solowymi dokonaniem Oren Ambarchi współpracuje z największymi, jak Keith Rowe, Fennesz, Otomo Yoshihide, Phill Niblock. W Szczecinie po raz drugi.

Tetsuo Furudate (JAP)

Urodzony w Tokio. Początki jego kariery, sięgające roku 1981, związane są z eksperymentalnym filmem i sztuką wideo. Od połowy lat 80-tych, począwszy od projektów związanych z performance, rozpoczyna aktywne kreacje muzyczne. Uczestnicząc w wielu przedsięwzięciach, przyczynia się wraz z innymi pionierami, takimi jak Merzbow, do rozwoju japońskiej sceny noise. Od 1998 także znany uczestnik scen europejskich, współpracuje i koncertuje m.in. ze Zbigniewem Karkowskim i Kasperem T. Toeplitzem.

Premierowy pokaz jego najnowszej noise opery "Othello" miał miejsce w berlińskim Podewil w 2001 roku.

SILENT BLOCK (FR)

Xavier Charles - elektronika, obiekty, odtwarzacze cd
Jérôme Jeanmart - perkusja, mechaniczne rytmy, głos

Elektryczna muzyka preparowana i improwizowana na instrumentach własnej konstrukcji. "Jesteśmy zainteresowani materiałem dźwiękowym, montażem, gestem, instrumentem, narzędziem. Nie korzystamy z samplerów i komputerów, ale używamy podstawowych elektrycznych "urządzeń do robienia muzyki głośniejszej" takich jak wzmacniacze i głośniki. Nasz koncept energetyczny zbliżony jest do rock'a. Gramy tak jak jemy, twarzą w twarz. Publiczność może być wokół nas, bo wizualny aspekt przedmiotu wymaga bliskości. Traktujemy muzykę jak glinę, którą modelujemy w trakcie podróży między obiektami a częstotliwościami, poszukując intuicyjnie."

Tyle o sobie Charles i Jeanmart, którzy należą do czołówki francuskiej sceny eksperymentalnej. Charles związany bardziej ze sceną muzyki improwizowanej i konkretnej już dwukrotnie odwiedzał Szczecin. Jérôme Jeanmart porusza się głównie w obrębie awangardowego, nieprzewidywalnego rocka tworząc barwne, przewrotne projekty.

Schody Jazz Cafe godz 23:00

Gilles Aubry (CH)

Kompozytor specjalizujący się w muzyce elektronicznej i komputerowo generowanej, autor wielu kompozycji dla kina, tańca i teatru. Jako muzyk poruszający się w rejonach awangardy i eksperymentu oraz doświadczony improwizator, Gilles Aubry występował i nagrywał w wielu miejscach Europy i Stanów Zjednoczonych.

Przez lata rozwinął unikalny styl improwizacji z udziałem komputera.

Współpracował z artystami takiej miary jak Axel Doerner, John Hegre, Leon Francioli, Steve Buchannan, Bertrand Denzler, Dirk Bruinsma.

Maciek Sienkiewicz (PL)

Jeden z najstarszych polskich didżejów, stylistycznie bardzo trudny do zaszufładowania. Jest też dziennikarzem muzycznym. Mieszka w Warszawie.

