

Festiwal Musica Genera odbywa się po raz drugi. Kontynuując idee pierwszej edycji, festiwal opiera się na spotkaniu improvizatorów, którzy specjalnie na to wydarzenie współpracują w nowych, zaaranżowanych składach. Od tej żelaznej reguły ponownie stosujemy wyjątek, tym razem każdego festiwalowego dnia prezentowany będzie skład muzyków, który wydawnictwo Musica Genera wydało na płytach. Kolejno wystąpią: Olaf Rupp w duecie z Joe Williamsonem, Martin Klapper z Johannesem Berkmarkiem i trio: Christof Kurzmann, Burkhard Stangl i Taku Sugimoto.

Podstawową inspiracją do zbudowania programu w roku 2003 były elektroakustyczne zjawiska w muzyce improwizowanej i na jej rubieżach. Stąd też mistrzowie godzący tradycje muzyki konkretnej i improwizowanej, Francuzi: Jerome Noetinger i Lionel Marchetti, Gert-Jan Prins - ekspert syntezatorów analogowych i pianista Cor Fuhler. Tych "elektronicznych" przeciwstawiamy zupełnie "akustycznym" artystom, wirtuozowskim możliwościom Axela Doernera, Taku Sugimoto, Wernera Dafeldeckera. Kolorytu dopełnią muzyki poruszający się na krawędzi akustycznej i elektronicznej improwizacji: Australijczyk Oren Ambarchi, Burkhard Stangl, John Hegre.

Dodatkowe informacje, biografie muzyków, prezentacje płyt wydawnictwa musica genera, a także pliki dźwiękowe: www.rwert.art.pl

musica genera festival 2003

festival of improvised music
festiwal muzyki improwizowanej

23 maja, piątek, godz.20:30, Teatr Kana

Szczecin, pl.Św. Piotra i Pawła 4/5

otwarcie festiwalu

AXEL DÖRNER COR FUHLER JEROME NOETINGER

Axel Dörner (D) trąbka
Jerome Noetinger (NL) elektronika analogowa
Cor Fuhler (F) syntezator analogowy

LIONEL MARCHETTI BURKHARD STANGL JOHN HEGRE

Lionel Marchetti (F) live electronics
Burkhard Stangl (AT) gitara, elektronika
John Hegre (N) gitara, elektronika

label set

OLAF RUPP JOE WILLIAMSON

Olaf Rupp (D) gitara
Joe Williamson (CAN) kontrabas

24 maja, sobota, godz.18:00, Galeria OFFicyna

Szczecin, ul. Lenartowicza 3/4

LIONEL MARCHETTI CHRISTOF KURZMANN

Lionel Marchetti (F) live electronics
Christof Kurzmann (AT) g3, klawet

24 maja, sobota, godz.20:30, Teatr Kana

Szczecin, pl.Św. Piotra i Pawła 4/5

JEROME NOETINGER GERT-JAN PRINS ROBERT PIOTROWICZ

Jerome Noetinger (F) live electronics
Gert-Jan Prins (NL) odbiorniki radiowe, modulacja fm
Robert Piotrowicz (PL) modułarny syntezator

TAKU SUGIMOTO WERNER DAFELDECKER OREN AMBRACHI

Taku Sugimoto (JAP) gitara
Oren Ambarchi (AUS) gitara
Werner Dafeldecker (AT) kontrabas

label set

MARTIN KLAPPER JOHANNES BERGMARK

Martin Klapper (CZ/DK) zabawki, obiekty etc
Johannes Bergmark (S) wybrane instrumenty
(Whalefish, Finger Violin, Metal Harp, Brillolin, etc.)

25 maja, niedziela, godz.16:00, Galeria OFFicyna

Szczecin, ul. Lenartowicza 3/4

MARTIN KLAPPER GERT-JAN PRINS

Martin Klapper (CZ/DK) zabawki, obiekty etc.
Gert-Jan Prins (NL) odbiorniki radiowe, modulacja fm

25 maja, niedziela, godz.18:00, Akademia Muzyczna

Szczecin, ul. Grodzka-Kuśnierska 15-19

ANNA ZARADNY COR FUHLER WERNER DAFELDECKER

Anna Zaradny (PL) saksofon, laptop
Cor Fuhler (NL) fortepian
Werner Dafeldecker (AT) kontrabas

24 maja, niedziela, godz.20:30, Teatr Kana

Szczecin, pl.Św. Piotra i Pawła 4/5

JOHANNES BERGMARK JOHN HEGRE ANDRZEJ ZAŁĘSKI

Johannes Bergmark (S) wybrane instrumenty
(Whalefish, Finger Violin, Metal Harp, Brillolin, etc.)
John Hegre (NOR) gitara, elektronika
Andrzej Załęski (PL) perkusja

AXEL DÖRNER JOE WILLIAMSON OREN AMBARCHI

Axel Dörner (D) trąbka
Joe Williamson (CAN) kontrabas
Oren Ambarchi (AUS) gitara

label set

TAKU SUGIMOTO CHRISTOF KURZMANN BURKHARD STANGL

Taku Sugimoto (JAP) gitara
Christof Kurzmann (AT) g3, klawet
Burkhard Stangl (AT) gitara, elektronika

OREN AMBARCHI gitarę wspiera elektronicznym hardware'm, jego eksperymenty przynoszą niezwykle dla tego instrumentu efekty brzmieniowe. Muzyk zwrócił na siebie szczególną uwagę solowymi dokonaniem, a także współpracą m.in. z K. Rowe, Fenneszem, O. Yoshihide **JOHANNES BERGMARK** posługuje się całą gamą specyficznych instrumentów (np. Whalefish, Finger Violin, Metal Harp, Brillolin), które decydują o unikalnym zakresie brzmieniowym i artykulacyjnym tego artysty, autor wielu solowych projektów i elektroakustycznych kompozycji **WERNER DAFELDECKER** - kontrabasista, kompozytor, producent, jeden z filarów wiedeńskiej sceny nowej i improwizowanej muzyki, współtwórca Polwechsel, Shabotinski, współpracuje z takimi muzykami jak: Fennesz, John Butcher, John Tilbury i wielu innych **AXEL DÖRNER** - wirtuoz trąbki, uznanie zdobył w świecie współczesnego jazzu, a także na polu abstrakcyjnej improwizacji, będąc jednym z pionierów nowatorskich technik; jego wszechstronność powoduje, że z powodzeniem współpracuje np. z K. Vandermarkiem i z Kevinem Drummem **COR FUHLER** pianista i fascynat analogowej elektroniki, budowniczy instrumentów akustycznych, których brzmienia przetwarza za pomocą analogowego syntezatora; jego najbardziej znane projekty to the Flirts i Mimeo **JOHN HEGRE** również dobrze posługuje się laptopem jak i gitarą, jego najbardziej znany projekt to JAZZKAMMER, który tworzy wspólnie z Lasse Marhaug, współpracował między innymi z Masami Akitą, TV-POW, Sachiko M **MARTIN KLAPPER** filmowiec i improwizator, jego instrumentalium stanowią w znakomitej większości zabawki i wszelkie emitujące dźwięki obiekty; adaptując tego rodzaju akcesoria wytacza nowe ścieżki brzmieniowe i ekspresyjne europejskiej improwizacji **CHRISTOF KURZMANN** bardzo aktywna persona austriackiej sceny eksperymentalnej, za pomocą komputera g3 penetruje obszary niekonwencjonalnej elektroniki, założyciel Orchester 33 1/3, prowadzi wytwórnię Charhizma **LIONEL MARCHETTI** czołowy reprezentant francuskiej muzyki konkretnej, kompozytor, improwizator, jego eksperymenty opierają się głównie na zastosowaniu kombinacji mikrofonów i głośników, poeta i teoretyk musique concrète **JEROME NOETINGER** motor napędowy wytwórni i dystrybucji Metamkine, członek multimedialnej grupy Cellule d'Intervention Metamkine, w której elektroakustyczna improwizacja współistnieje z obróbką taśm filmowych na żywo, wraz z Marchettim główny filar francuskiej sceny eksperymentalnej **ROBERT PIOTROWICZ** pierwotnie gitarzysta, obecnie coraz częściej w otoczeniu analogowych urządzeń, których złożone, gęste sygnały zestawia z brzmieniem elektrycznej, nie modulowanej elektronicznie gitary **GERT-JAN PRINS** współz Fuhlerem, główna postać holenderskiej sceny eksperymentalnej; polem eksploracji Prinsa są fale radiowe i telewizyjne, w swoim studium nad noise'm używa też instrumentów perkusyjnych **OLAF RUPP** wirtuoz gitary elektrycznej i akustycznej, niezwykle intensywny instrumentalista, jego gęste faktery przypominają członek plasterkową technikę Cecilja Tylora **BURKHARD STANGL** gitarzysta, kompozytor, założyciel grupy Ton Art, członek Polwechsel i Fennesz. Styl kompozycyjny Stangla wychodzi od syntezy jazzu i europejskiej modern music, obecnie pracuje on nad strukturalną organizacją improwizacji jako techniki kompozycyjnej **TAKU SUGIMOTO** jedna z gwiazd japońskiej muzyki improwizowanej, partner takich osobowości jak Keith Rowe, Otomo Yoshihide i innych; gitarzysta, którego estetykę można porównać do muzyki Mortona Feldmanna, jego płyty ukazują się w najznakomitszych wydawnictwach na całym świecie **JOE WILLIAMSON** basista o uniwersalnych możliwościach, angażuje się w skrajnie różne zespoły - od rockowej Kletki Red czy komponowanego jazzu w grupie Roberta Dielusa, po abstrakcyjnej improwizacji w rodzójnym Trio z Andrzejem Załęskim i perkusistą grającym w wielu projektach od rocka do muzyki improwizowanej, obecnie współpracuje z Maciejem Żalęskim, Pawłem Fajtem i grupą 3 Metry **ANNA ZARADNY** saksofonistka, a w ostatnim okresie także laptop Mädchen, pracuje w różnych projektach: od niemal free jazzowych form, poprzez działania multimedialne, do power electronic; współtworzy zjawiska Musica Genera.